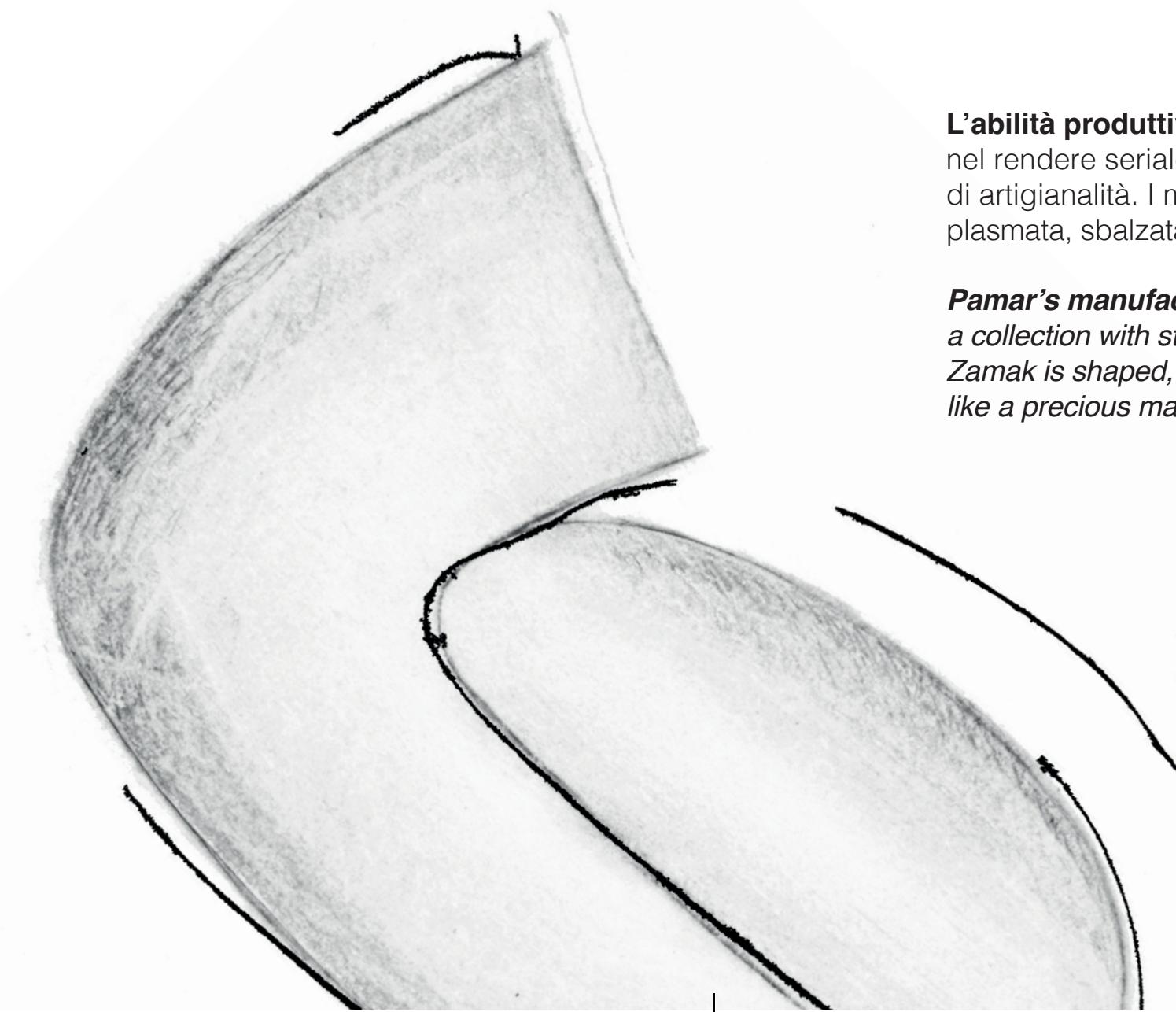
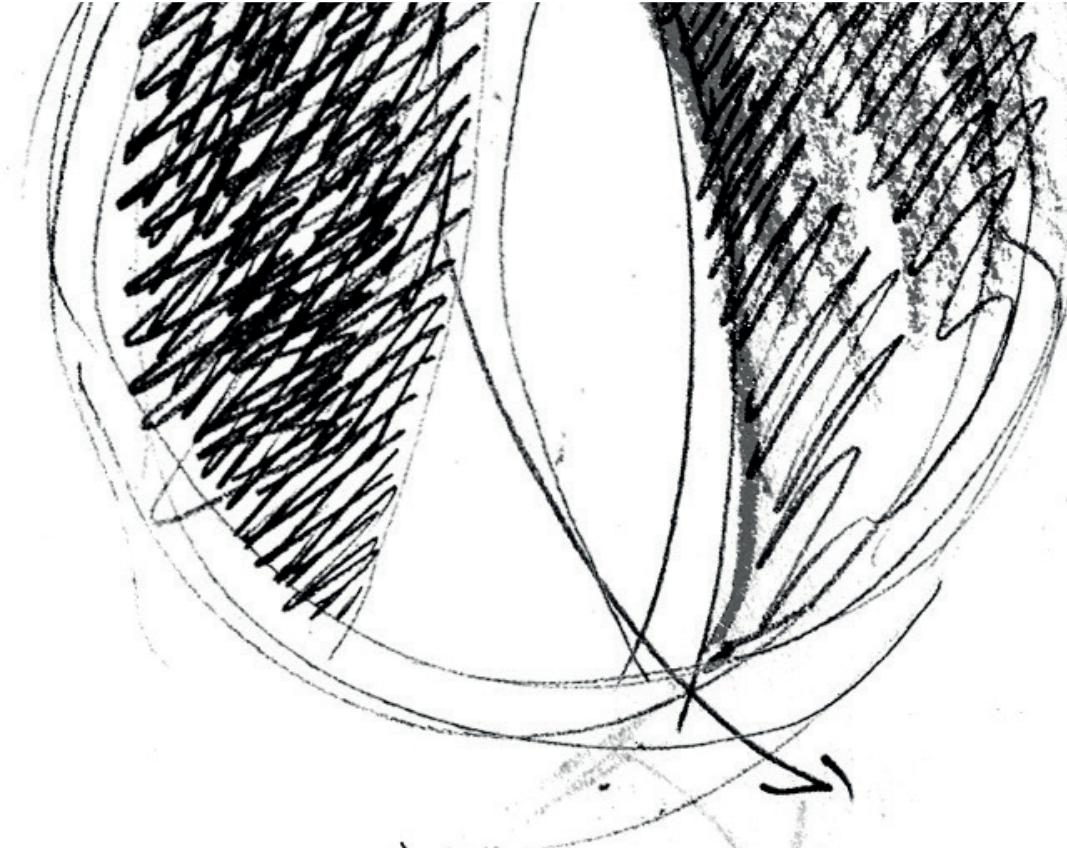


pamar
Gem

From the handle to the city: our idea of industrial elegance

Alba Polenghi Lisca esalta il linguaggio della forma componendo e contrapponendo elementi finiti e indipendenti, giocando anche con l'effetto bicolore.

Alba Polenghi Lisca enhances the language of form by composing and contrasting finished and independent elements, also playing with the two-tone effect.



L'abilità produttiva di Pamar viene anche questa volta messa alla prova nel rendere seriale una collezione che esprime chiari e marcati elementi di artigianalità. I metalli sono forgiati come i più preziosi: la zama viene plasmata, sbalzata, fatta irregolare e rugosa in superficie.

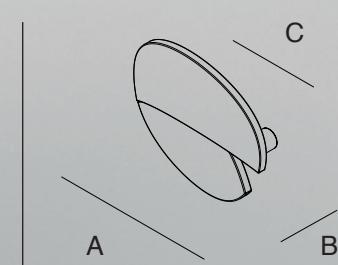
Pamar's manufacturing expertise is once again put to the test, transforming a collection with strong artisanal character into serial production. Zamak is shaped, embossed, and given a rough, irregular surface, treated like a precious material.

Gea



MN2252Z
ø 60 | ø 120

| | | |
|---|----|-----|
| A | 60 | 120 |
| B | 18 | 27 |
| C | 48 | 96 |



Gea è una maniglia dal forte segno geometrico, ispirata al mondo del gioiello contemporaneo, che si concentra sul contrasto delle due facce che la compongono.

Gea is a handle with a bold geometric design, inspired by the world of contemporary jewelry. Its distinctive character lies in the contrast between the two faces that define it.





Gea suggerisce un nuovo modo di leggere le forme semplici, dandone un'interpretazione diversa attraverso la lavorazione della materia.

Gea offers a new way of interpreting simple shapes, giving them a fresh perspective through the craftsmanship of the material.



Alba Polenghi Lisca

«Ho reso fluida
la geometria delle mie
forme e le ho animate
fino a renderle
tridimensionali,
unendo alla forma
estetica decorativa
le esigenze ergonomiche
legate alla funzione
del progetto»

*I made the geometry of my shapes fluid and brought them to life, turning them into three-dimensional forms.
I combined decorative aesthetics with the ergonomic needs required by the function of the design.*

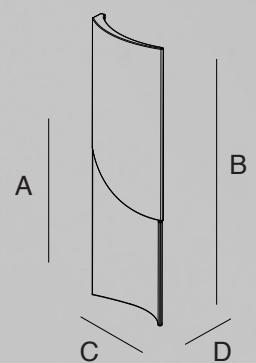
Parallele



MN2253Z

64 | 96

| | | |
|---|-----|-----|
| A | 64 | 96 |
| B | 120 | 199 |
| C | 43 | 43 |
| D | 22 | 22 |



Parallelle, la semplicità geometrica si fonde con la raffinatezza. Due facce distinte, unite in un equilibrio armonico. Un segno forte, rigoroso, eppure sottilmente sensuale. C'è un richiamo evidente al linguaggio del gioiello contemporaneo, dove materia e forma si confrontano, si specchiano, si esaltano.

In Parallelle, geometric simplicity meets refined elegance. Two distinct faces come together in harmonious balance—a bold, precise gesture that is nonetheless subtly sensual. There's a clear reference to the language of contemporary jewelry, where material and form engage in a dialogue, reflect one another, and elevate each other.



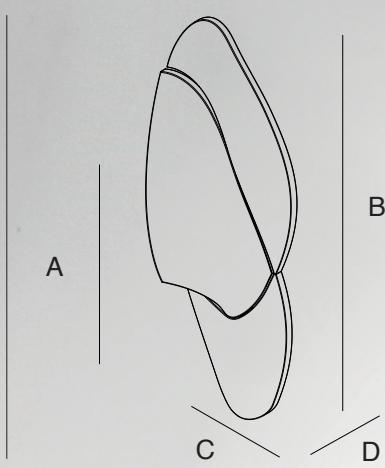


Saturno



MN2254Z

| | |
|---|-----|
| A | 96 |
| B | 183 |
| C | 75 |
| D | 25 |



E' una sottile lamina plasmata a dar corpo e forma a Saturno: una maniglia-gioiello nata da una manipolazione insolita che trasforma la materia prima, la zama, in oggetto tattile e sofisticato, dalla linea morbida e sinuosa.

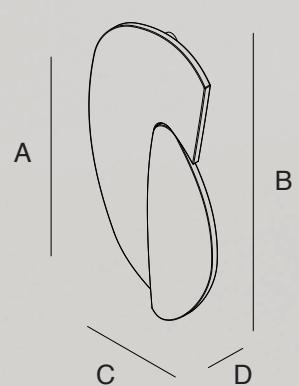
A thin, sculpted sheet gives shape and substance to Saturno: a jewel-handle born from an unexpected manipulation that transforms raw material—zamak—into a tactile, sophisticated object with a soft, sinuous line.



Nautilus



MN2255Z



| | |
|---|-----|
| A | 96 |
| B | 130 |
| C | 74 |
| D | 28 |

Due lamine, due forme irregolari, geometricamente diverse e opposte, una smussata, l'altra capace di racchiudere spigoli e rotondità insieme si incontrano. Ecco Nautilus, una maniglia per mobili come un gioiello del nostro tempo.

Two sheets, two irregular shapes—geometrically different and opposed: one softened, the other embracing both edges and curves—come together. This is Nautilus, a furniture handle conceived as a jewel of our time.



Finiture e Superfici

La finitura è per noi una forma di espressione progettuale. Infatti oltre alla forma e al modello, spesso è la finitura a dare quel qualcosa in più, facendo in modo che gli accessori si inseriscano perfettamente nell'ambiente prescelto e abbinandoli agli oggetti che li circondano.

Pamar propone un'ampia gamma di soluzioni estetiche, sviluppate per dialogare con materiali, stili e contesti differenti: dalle laccature opache in tonalità pastello, agli effetti metallizzati contemporanei, fino a texture speciali studiate su misura con riferimenti PANTONE o RAL.

A queste si affiancano le finiture galvaniche, realizzate attraverso cicli controllati e performanti che garantiscono elevata resistenza all'usura, brillantezza e profondità cromatica.

Disponibili in varianti classiche e contemporanee, queste finiture valorizzano la materia senza comprometterne la sostenibilità.

Tutte le nostre superfici vengono trattate con tecnologie multistrato di ultima generazione, con vernici e processi formulati nel pieno rispetto delle normative ambientali più avanzate.

I cicli produttivi sono ottimizzati per ridurre gli sprechi e minimizzare l'impatto ecologico.

Grazie a un approccio flessibile e trasversale, Pamar è in grado di personalizzare ogni finitura, dialogando in modo fluido con le esigenze di architetti, designer e aziende, trasformando ogni progetto in un'esperienza unica.

For us, finishing is a true form of design expression.

Beyond shape and model, it is often the finish that adds that extra something, allowing accessories to integrate perfectly into the chosen space and match seamlessly with the surrounding elements.

Pamar offers a wide range of aesthetic solutions designed to interact harmoniously with different materials, styles, and environments: from matte lacquers in soft pastel tones, to contemporary metallic effects, and even custom textures developed to match PANTONE or RAL references.

These are complemented by galvanic finishes, created through controlled, high-performance processes that ensure exceptional durability, brilliance, and chromatic depth.

Available in both classic and modern variations, these finishes enhance the material while maintaining full commitment to sustainability.

All our surfaces are treated using cutting-edge multilayer technologies, with coatings and processes developed in strict compliance with the most advanced environmental regulations.

Our production cycles are optimized to reduce waste and minimize ecological impact.

Thanks to our flexible and cross-disciplinary approach, Pamar is able to customize each finish, responding fluidly to the needs of architects, designers, and brands—turning every project into a unique experience.

Per maggiori informazioni, richieste campioni o preventivi personalizzati, il nostro ufficio commerciale è a completa disposizione. Contattaci e scopri come possiamo dare forma al tuo progetto.

For further information, sample requests or personalized quotations, our sales team is at your complete disposal. Contact us to discover how we can help bring your project to life.



pamar

Gem

PRIVACY

I modelli Pamar sono protetti da brevetto internazionale.
La contraffazione sarà perseguita a termini di legge.

AVVERTENZE

Pamar Srl si riserva la facoltà di modificare le caratteristiche tecniche degli elementi illustrati nel presente catalogo in qualunque momento che si ritiene necessario.
Descrizioni, foto, colori e misure indicate per i prodotti presenti in catalogo sono solamente indicativi.

PRIVACY

International patents have been deposited for the Pamar models. Imitations will be punished by law.

ATTENTION

Pamar Srl reserves the right to change technical specifications of products illustrated in this catalogue at any time it deems necessary. Descriptions, photos, finishes and product sizes showed in the catalogue are not binding.

Project, Graphic concept

Mas Kreations

Photo

Silvia Luppi

Copy, translations and supervisor

Elena Redaelli

Printed in Italy

Grafiche Antiga

Edizione _ aprile 2025

pamar

Pamar S.r.l. via Sirtori 41 | T. +39 0362 924661/2/3 | pamarworld.com
20838 Renate (MB) | F. +39 0362 924612 | pamara@pamar.it